

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования Плавский район «Горбачёвская средняя общеобразовательная школа им. Героя Советского Союза А.М. Лукьянова»

ПРИНЯТО  
на заседании педсовета  
«30 » августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ МО Плавский район  
«Горбачёвская СОШ» \_\_\_\_\_ Г.В.Кутепова  
Приказ № 47 от 30 августа 2023 г.

## **Рабочая программа внеурочной деятельности**

**«Музыка и мы»**

(наименование учебной деятельности)

**основное общее образование**

(уровень, ступень образования)

**1 год, (34 часов)**

(срок реализации программы)

**занятия, направленные на удовлетворение общекультурных интересов**

П. Горбачёво

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа внеурочной деятельности для 5 классов «Музыка и мы» разработана в соответствии с Федеральными государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна данной программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла (театр, литература, музыка, ИЗО) на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей учащихся, умение видеть и творить прекрасное.

### **Практическая значимость**

Программа предназначена для:

- развития музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти восприимчивости, способности к сопереживанию;
- раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений);
- повышения уровня знаний в области музыкального искусства своего народа и других народов.

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи:

- развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
- формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

## **Характеристика предмета.**

Программа внеурочной деятельности «Музыка и мы» для 5 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования.

Музыка в школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении. Владение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В основу построения курса по внеурочной деятельности «Музыка и мы» были положены следующие принципы:

- принцип преемственности и непрерывности художественно – эстетического образования помогает выстроить в сознании школьников целостную художественную картину мира, обеспечить духовное «созревание» слушателя, исполнителя, ценителя искусства;
- принцип увлекательности занятий (Кабалевский Д.Б.) на основе связи музыки и жизни создает мотивирующую деятельность ученика, связанную с музыкальным искусством;
- принцип интегрированного взаимодействия искусств (Юсов Б.П.) направлен на формирование представлений о целостности, взаимосвязи и единстве всего в мире знаний, «рассматривать не отдельные, изолированные явления жизни, а обширные единства» (Лотман);
- принцип «тождества» и «контраста» (Асафьев Б) реализуется через представленность произведений искусства учащимся, и помогает им пробудить поисковую активность, направленную на понимание и принятия или непринятия данного образа;
- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип тематизма – осуществляется внутренняя преемственность между темами четвертей и всеми годами

## **Формы и методы внеурочной деятельности.**

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные,

творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

### **Методы обучения**

На занятиях внеурочной деятельности «Музыка и мы» используются методы обучения:

Общедидактические методы:

- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, учебная дискуссия) - способствуют формированию теоретических и фактических знаний учащихся;
- наглядные (иллюстрации и демонстрации) – развивают наблюдательность учащихся, способность анализировать, позволяют достичь большого воспитательного и образовательного эффекта, создают благоприятные возможности для развития абстрактного мышления учеников, способствуют повышению их внимания к изучаемым вопросам;
- практические (тренировочные упражнения, индивидуальное и хоровое исполнение) - развивают практические умения и навыки учащихся, позволяют применять на практике полученные теоретические знания.

Проблемно-поисковые методы развивают навыки творческой учебно-познавательной деятельности, способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

Методы самостоятельной работы развивают самостоятельность в учебной деятельности.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (музыкальные игры, музыкально - хоровые соревнования, эмоциональное воздействие) формируют познавательный интерес учащихся, развивают чувства долга и ответственности у учащихся.

Специальные вокальные методы:

- фонетический метод (использование определенных сочетаний фонем с целью выравнивания тембрового звучания гласных, для настройки певческого голоса на правильное звукообразование, исправления различных его недостатков);
- концентрический метод М.И. Глинки (постепенное расширение звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра – примарных звуков при глубоком индивидуальном подходе к каждому ученику);
- метод мысленного пения (формирование вокально-слуховых представлений, лежащих в основе вокального воспроизведения);

- объяснительно - иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (устное объяснение и показ правильного вокального звучания педагогом и последующее воспроизведение и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснениями и показом педагога).

Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме опроса учеников, наблюдения за их деятельностью и учитывается:

- участие детей в проводимых праздниках и конкурсах;
- творческое выполнение заданий, заинтересованность в личностном росте;
- качественное исполнение вокальных номеров.

Проверкой результатов усвоения знаний на занятиях является коллективное, сольное, групповое прослушивание детей. Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях. Кроме того дети участвует в концертных мероприятиях школьного, городского уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

Высокий уровень	Выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	Недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	Невыполнение показателей и заданий данного возраста

### Планируемые результаты

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. На данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

Личностные УУД:

- реализовать способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, в становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости;

- проявлять понимание и уважение к ценностям культуры и истории своего народа, родной страны, культур других народов;

- соотносить поступок с моральной нормой.

Регулятивные УУД:

- анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;

- оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;

- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).

Познавательные УУД:

- сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства;

- сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признаку;

- выявлять сходство и различие объектов.

Коммуникативные УУД:

- приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию;

- уважать духовный опыт и художественные ценности разных народов мира, культурные традиции Отечества, малой родины и семьи;

участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании, развивать умения «слышать другого»;

- выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач;

Решение ключевых задач личностного, познавательного, регулятивного и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### Личностные и метапредметные результаты.

Личностные	Метапредметные регулятивные, познавательные, коммуникативные
ЛР1-положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	МР1- принимать учебную задачу; МР2 –осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него

**ЛР2**-уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

**ЛР3**-эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;

**ЛР4**-интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

**ЛР5**- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

**ЛР6**- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

**ЛР7** эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;

**ЛР8** любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;

**ЛР9** учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;

**ЛР10** основа для самовыражения в музыкальном творчестве

**Лр11** навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

видах музыкальной деятельности;

**МР3**- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;

**МР4**- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

**МР5** понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;

**МР6**- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;

**МР7**-различать способ и результат собственных и коллективных действий;

**МР8** планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;

**МР9** различать способ и результат собственных и коллективных действий;

**МР10** адекватно воспринимать предложения и оценку учителей;

**МР11** осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;

**МР12** воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;

**МП1**- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);

**МП2**- читать простое схематическое изображение

**ЛР12** устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом само-выражении;  
**ЛР13** способности реализовывать собственный творческий потенциал

**МП3-** ориентации в способах решения исполнительской задачи;  
**МП4-** выбирать способы решения исполнительской задачи;  
**МП5-** воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные;  
**МП6-** передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;  
**МП7** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий  
**МП8** воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные  
**МП9** соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);  
**МП10** строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;  
**МП11** произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**МК1-** понимать важность исполнения по группам  
**МК2-** учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;  
**МК3-** принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;  
**МК4-** выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности  
**МК5-** выражать свое мнение о



	<p>музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <p><b>МК6</b>-контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;</p> <p><b>МК7</b> выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;</p> <p><b>МК8</b> использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;</p> <p><b>МК9</b> проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;</p> <p><b>МК10</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</p> <p><b>МК11</b> применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.</p>
--	--

### **Место внеурочной деятельности «Музыка и мы» в учебном плане**

Программа внеурочной деятельности «Музыка и мы» направлена на расширение и углубление предмета «Музыка» и музыкальной культуры учащихся школы. Овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Широкий интегрированный конспект программы (имеются в виду

многочисленные содержательные связи с предметами («Литература», «Математика», «Изобразительное искусство», «Русский язык») не снижает самооценки внеурочной деятельности «Музыка и мы», а лишь придаёт больший объём в восприятии и усвоения его содержания.

На уроках литературы дети могут использовать выразительные приёмы, которые они подчёркнули на уроках музыки, общие для музыкальной и актёрской речи: форте пиано, стаккато и легато.

Музыкальная грамота тесно связана с грамматикой родного языка и математикой: музыкальные длительности, метр, размер.

В методических рекомендациях предложены формы связанные с театром: инсценировки, театрализация

В разделе «Музыкальное движение» прочерчены связи с физкультурой.

Программа рассчитана на детей среднего возраста на 1 год обучения. Возраст детей 10-11 лет. В соответствии с учебным планом количество часов отведённых на реализацию программы составляет 1 час в неделю, в каждой параллели 5 классов. Общее количество часов отведённых на программу 34 часов.

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

### **2. Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса по фonoпедическому методу В.В.Емельянова.

### **3. Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

### **4. Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

### **5. Дыхание.**

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

### **6. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

### **7. Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

#### 8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

#### 9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

#### 10.Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

#### 11.Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

#### 12.Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

#### 13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

### **Материально-техническое обеспечение рабочей программы**

#### Наглядно-печатные пособия

- 1.Комплект портретов композиторов.
2. Комплект наглядно-демонстрационных плакатов.

#### Технические средства обучения

- компьютер;
- принтер;
- синтезатор
- проектор
- экран

#### Учебно-практическое оборудование

- музыкальный инструмент (синтезатор);
- музыкальные инструменты.

## Ожидаемые результаты освоения программы

К концу года обучения дети должны знать, понимать:

- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владеть некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).

### Учебно-тематический план внеурочной деятельности «Музыка и мы»

№	Содержание темы	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Охрана голоса.	1
3	Певческая установка.	1
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	3
5	Дыхание.	3
6	Дикция и артикуляция.	3
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	3
8	Музыкально-исполнительская работа.	4
9	Ритм.	7
10	Сценическое движение.	4
11	Работа над репертуаром.	2
12	Концертная деятельность.	1
13	Заключительное занятие	1

### Календарно – тематическое планирование по внеурочной деятельности «Музыка и мы»

№	Тема занятий	Количество во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Вводное занятие.	1		
2	Первичная диагностика.	1		
3	Нотная грамота.	1		
4	Ключи.	1		
5	Ритм.	1		
6	Ритмодекламация.	1		
7	Лад. Мажор. Минор.	1		

8	Вокально-хоровые упражнения. Исполнение в ансамбле и дуэте.	1		
9	Пение по нотам.	1		
10	Слуховое внимание.	1		
11	Пауза.	1		
12	Музицирование.	1		
13	Голосовой аппарат.	1		
14	Дыхание.	1		
15	Слово и дыхание.	1		
16	Интонация.	1		
17	Дикция.	1		
18	Выразительность исполнения.	1		
19	Вокально-хоровые упражнения.	1		
20	Чистоговорки.	1		
21	Скороговорки.	1		
22	Музыкальная фразировка.	1		
23	Фразировка в литературе и музыке.	1		
24	Срезовая диагностика.	1		
25	Сочиняем сами.	1		
26	Мелодия.	1		
27	Песня.	1		
28	Игра на музыкально-шумовых инструментах.	1		
29	Импровизация.	1		
30	Музыкальная живопись.	1		
31	Взаимодействие музыки и изобразительного искусства.	1		
32	Творческая мастерская композитора.	1		
33	Итоговая диагностика.	1		
34	Итоговое занятие.	1		

## Литература

- 1.Т.Э. Тютюнникова «Ушки на макушке», «Музыкальное ассорти», «Сундучок с брюликами», Музыкальная палитра, С.-П. 2008
2. Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» М. «Аквариум», 1999
3. Г.П.Сергеева «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» М., «Академия», 1998,
4. Е.Поплянова «Игровые каноны на уроках музыки» М., «Владос», 2002, И.Г.Лаптев
5. «Нотный бал» 1-4 кл.: сборник песен / Г.А. Струве.- 2-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2007. – 53,(3)с.6 нот.
6. «Абрия-Кадабрия» сборник детских песен / А. Чернышов. – Ростов н/Д Феникс, 2010.- 48, (1)с. CD – диск. – (Любимые мелодии).
7. Тухманов Д.Ф. «Колокольчик мой хрустальный» 6 Музыкальный сборник. – М.б Дрофа, 2001. – 64с.

### Дополнительная литература для учащихся

1. Гульянц, Е.И. Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
2. Клёнов, А. Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Саминг, Д.К. 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.
5. Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

### Интернет-ресурсы

- 1.Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
4. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)
6. Погружение в классику[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

### Медиаресурсы

1. Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты. IDCOMPANI, 2010.

2. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
3. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
4. Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
5. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
6. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
7. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
8. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.