

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования Плавский район «Горбачевская средняя общеобразовательная школа им. Героя Советского Союза А.М. Лукьянова»

ПРИНЯТО  
на заседании педсовета  
30 августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ МО Плавский район  
«Горбачёвская СОШ \_\_\_\_\_ Кутепова Г.В.  
Приказ № 47 от 30 августа 2023 г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Основы игры на гитаре**

(наименование программы)

**художественной направленности**

(направленность программы)

**для детей 9-17 лет**

(возраст детей)

**1 год (68 часов), 2 часа в неделю**

(срок реализации программы)

**Салчак Сайын-Маадыр Сурун-оолович, учитель музыки**

(Ф.И.О. учителя, составившего программу)

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1. Название программы: «Основы игры на гитаре»
2. Срок реализации: 1 год
3. Классы: 4-11
4. Направленность: Художественная
5. Тип программы: Модифицированная
6. Область применения: Дополнительное образование детей
7. Режим занятий: 2 часа в неделю
8. Продолжительность обучения: 68 часов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка игры на гитаре составлена в соответствии с учебным планом на основе типовой программы, разработанной Г.А. Ларичевым «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная). В ней содержатся: краткие методические указания, программные требования с учетом индивидуального подхода, успеваемости, итоговых требований, а также приведён список репертуарной и методической литературы;

Рабочая программа по музыке разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Логика изложения и содержание программы соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего и специального образования по музыке.

Музыка – источник радости любом возрасте. Еще в раннем детстве ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии.

Музыке необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немusикальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

В подростковом возрасте у школьника происходит социальное созревание личности, формируется отношение к себе как к члену общества. Ведущей ролью в подростковом периоде играет социально-значимая деятельность, в которую подросток может включиться, обучившись основам, а возможно и виртуозности в игре на гитаре. Подросток без боязни выходит на любую возрастную аудиторию, в концертно-исполнительской деятельности он обретает чувство собственной значимости как исполнителя, умение контактировать с различными людьми, реагировать на изменение ситуации, расширяет свой кругозор, приобретает новые умения и навыки.

Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития подростков и их творческой самореализации.

Подростковый возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет

сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека в обществе, его общего духовного становления.

Все вышеизложенное определило необходимость разработки авторской программы для подростков, обучающихся игре на гитаре.

Программа рассчитана на один год обучения, в результате которого приобретенные знания позволят школьникам исполнять на гитаре музыкальные произведения различной сложности и характера, аккомпанировать пению, разбираться в многообразии музыки.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- формирование системы знаний и умений, позволяющих воспитаннику пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;
- формирование практических умений по организации любительских концертов, выступлений;
- овладение приемами игры на инструменте.

#### **Развивающие:**

- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие творческих, культурных, коммуникативных качеств и навыков воспитанника;
- формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- развитие лидерских качеств личности;
- расширение музыкального кругозора воспитанника.

#### **Воспитательные:**

- содействие личному росту школьника;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

### **Ожидаемые результаты:**

- овладение воспитанником системой знаний и умений, позволяющих воспитаннику пользоваться музыкальной литературой, специализированными компьютерными программами, расширение музыкального кругозора;

- приобретение практических умений по организации концертной деятельности;
- овладение приемами игры на инструменте.
- личностный рост, формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- создание атмосферы доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения;
- организация системы проверочных работ (тестирование, опрос, самостоятельный разбор произведения, шефская работа членов кружка с более «слабыми» кружковцами и др.) с целью мониторинга результатов обучения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
1 занятие в неделю по 2 часа, всего 68 часа

№ п\п	Раздел, тема занятия	Количество часов		Форма контроля
		Теор.	Практ.	
<b>Раздел № 1 Основы игры на инструменте. Теория</b>				
1	Вводное занятие	1	-	
2	Беседа о музыке. История создания гитары	1	-	
3	Табулатурная запись	2	2	<i>Разбор табулатур</i>
<b>Раздел № 2 Основы игры на инструменте. Технические приёмы</b>				
4	Мажорные и минорные аккорды	-	20	
5	Ритм, переборы, бой	1	13	
6	Аккорды баррэ	-	8	
7	Интервалы	1	4	
8	Работа с песенниками, самоучителями и программой для ПК «Guitar pro»	2	1	
9	<i>Контрольная практическая работа по разделу «Основы игры на инструменте. Технические приёмы»</i>	-	1	<i>Прослушивание техники игры – аккордов, переборов и боя</i>
<b>Раздел № 3 Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен</b>				
10	Разучивание песен	-	10	
11	<i>Итоговое занятие «Отчётный концерт»</i>	-	1	<i>Отчётный концерт</i>
		8	64	
<b>Итого:</b>		<b>68</b>		

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Раздел №1. Основы игры на инструменте. Теория.**

История гитары. Андрес Сеговия – творческий путь известного исполнителя. Строение гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. Посадка гитариста. Постановка правой и левой руки. Настройка. Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Табулатурная запись и разбор табулатур.

### **Раздел №2. Основы игры на инструменте. Технические приемы.**

Работа с переборами, игра боем. Отщипывание струн в переборах, ритм. Бой, виды боя. Особенности исполнения музыкальных произведений: мажор, минор. Аккорды (мажорные, минорные). Аккорд баррэ. Настройка гитары, перетяжка струн. Прослушивание музыкальных произведений. Отработка классической, свободной посадки гитариста. Работа с песенниками, самоучителями, программой для ПК «Gitar pro». Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Контрольная практическая работа.

### **Раздел №3. Репертуар начинающего гитариста. Разучивание песен.**

Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Ведение песенника. В. Цой – биография, творчество. Дискуссии по обсуждению музыкальных пристрастий членов объединения. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Игры на сплочение коллектива, на преодоление сложностей общения. Организация мини-концертов в кружке. Работа с классическими произведениями для гитары, работа с табулатурой. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Контрольная практическая работа.

## Календарно-тематическое планирование

№	Название темы	Кол-во час.	Дата проведения	
			План	Факт
1	Вводное занятие. (Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице)	1		
2	Беседа о музыке. История создания и происхождения гитары. Строение или устройство гитары. Настройка гитары. Правильная посадка. Положение левой и правой рук на грифе гитары.	1		
3-4	Табулатурная запись. Условные обозначения, ноты (с, d, e, f, g, a, b)	1		
		1		
5-6	Разбор табулатур	2		
7	Основные мажорные аккорды: С (до)	1		
8	Основные мажорные аккорды: D (ре)	1		
9	Основные мажорные аккорды: E (ми)	1		
10	Основные мажорные аккорды: F (фа)	1		
11	Основные мажорные аккорды: G (соль)	1		
12	Основные мажорные аккорды: A (ля)	1		
13	Основные мажорные аккорды: B (си)	1		
14	Основные мажорные септаккорды: C <sub>7</sub> , D <sub>7</sub> , E <sub>7</sub>	1		
15	Основные мажорные септаккорды: F <sub>7</sub> , G <sub>7</sub> , A <sub>7</sub> , B <sub>7</sub>	1		
16	Урок повторения, обобщения и закрепления изученного материала	1		
17	Основные минорные аккорды: Cm (доминор)	1		
18	Основные минорные аккорды: Dm (реминор)	1		
19	Основные минорные аккорды: Em (мининор)	1		
20	Основные минорные аккорды: Fm (фаминор)	1		
21	Основные минорные аккорды: Gm (сольминор)	1		
22	Основные минорные аккорды: Am (ляминор)	1		
23	Основные минорные аккорды: Bm (симинор)	1		



24	Основные минорные септаккорды: Cm <sub>7</sub> , Dm <sub>7</sub> , Em <sub>7</sub>	1		
25	Основные минорные септаккорды: Fm <sub>7</sub> , Gm <sub>7</sub> , Am <sub>7</sub> , Bm <sub>7</sub>	1		
26	Урок повторения, обобщения и закрепления изученного материала	1		
27	Ритм, переборы (6, 8, 4, вальсовый, псевдо-кантри), бой (6, 8, 4, чеченский, испанский, Цоя, Высоцкого, Розенбаума)	1		
28- 29	Переборы (шестёрка)	2		
30- 31	Переборы (восьмёрка)	2		
32- 33	Переборы (четвёрка)	2		
34- 35	Бой (шестёрка)	2		
36- 37	Бой (восьмёрка)	2		
38- 39	Бой (четвёрка)	2		
40	Урок повторения, обобщения и закрепления изученного материала	1		
41	Аккорды баррэ: Cm, Cm <sub>7</sub>	1		
42	Аккорды баррэ: D, Dm <sub>7</sub>	1		
43	Аккорды баррэ: F, Fm	1		
44	Аккорды баррэ: F <sub>7</sub> , Fm <sub>7</sub>	1		
45	Аккорды баррэ: Gm, Gm <sub>7</sub>	1		
46	Аккорды баррэ: B, Bm	1		
47	Аккорды баррэ: Bm <sub>7</sub>	1		
48	Урок повторения, обобщения и закрепления изученного материала	1		
49	Интервалы: простые	1		
50	Интервалы: составные	1		
51	Интервалы: обращения	1		
52	Интервалы: на грифе гитары	1		
53	Интервалы: консонансы и диссонансы (консонансы, совершенные консонансы, несовершенные консонансы, диссонансы)	1		
54	Работа с песенниками, самоучителями	1		

55	Работа с программой для ПК «Guitar pro»	1		
56	<i>Урок повторения, обобщающий урок. Подготовка к контрольной работе.</i>	1		
57	<i>Контрольная практическая работа.</i>	1		
58	Разучивание песен: «Ария» - «Закат», «Беспечный ангел», «Штиль» (1 на выбор)	1		
59	Разучивание песен: «Ария» - «Осколок льда», «Потерянный рай», «Ангельская пыль» (1 на выбор)	1		
60	Разучивание песен: «ДДТ» - «Что такое осень», «Это всё что останется», «Осенняя» (1 на выбор)	1		
61	Разучивание песен: «Наутилус-Помпилиус» - «Крылья», «Гулять по воде» (1 на выбор)	1		
62	Разучивание песен: «Кукрыниксы» - «Звезда», «Ты для меня» (1 на выбор)	1		
63	Разучивание песен: «Смысловые галлюцинации» - «Зачем топтать мою любовь», «Разум когда-нибудь победит» (1 на выбор)	1		
64	Разучивание песен: «Кино» - «Звезда по имени Солнце», «Восьмиклассница» (1 на выбор)	1		
65	Разучивание песен: А. Тальков: «Чистые пруды», «Летний дождь» (1 на выбор)	1		
66	Разучивание песен: С. Трофимов «Детство»; М. Круг «Тишина» (1 на выбор)	1		
67	Подготовка к отчетному концерту	1		
68	Отчетный концерт (2 песни на выбор)	1		

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих. // Ред. Мазур Я. А. Чеботарь Д. И. Киев: «Музычна Украина», 1984. – 37 с.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1985 г.- 110 с.
3. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1. // Сост. Оскарович Вещицкий П. М.: «Советский композитор». – 1977. – 16 с.
4. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12. // Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». – 1987. – 40 с.
5. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – М.: «Педагогика», 1989 г. – 209 с.
6. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. – Липецк, 1991 г. – 111 с.
7. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 1 тетрадь.
8. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 2 тетрадь I и II части.
9. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 3 тетрадь.
10. Конвенция о правах ребенка и реальности детства в России: материалы первоначального доклада Российской Федерации Комитету по правам ребенка. М.: «Информпечать», 1993 г. – 72 с.
11. Конституция Российской Федерации. – М.: Издательство «Ось-89», 2001 г. – 48 с.
12. Молодежная палитра (содержательные аспекты деятельности молодежных и детских общественных объединений). / Сост. Грушихин А.М. Головлева И.В., Боева Л.А. - Липецк: Комитет по делам молодежи администрации Липецкой области, 2004 г. – 147 с.
13. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. / Ред. Сластенин В. А. Исаев И. Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. – М.: «Школа-Пресс», 2000 г. – 510 с.
14. Сольфеджио. Одноголосье. Часть 1. // Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. М.: «Музыка». – 1984. – 156 с.