

ПРИНЯТО
на заседании педсовета
30 августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ МО Плавский район
«Горбачёвская СОШ _____ Кутепова Г.В.
Приказ № 47 от 30 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Хочу на сцену
(наименование программы)

художественной направленности
(направленность программы)

для детей 10-12 лет
(возраст детей)

1 год (34 часа), 1 час в неделю
(срок реализации программы)

Соколова Ирина Игоревна, учитель русского языка и
литературы
(Ф.И.О. учителя, составившего программу)

Пояснительная записка

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа кружка “Хочу на сцену” построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Программа драматического кружка рассчитана на занятия с детьми с расчётом 2 часа в неделю (68 ч.).

Возраст детей: 10-12лет

Цель:

Приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (выразительное чтение стихотворений, литературно-музыкальные композиции, инсценировки, мини-спектакли).

Задачи:

- формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка;
- развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка;
- формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии;
- формировать коллектив;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Место курса в учебном плане:

На работу кружка выделяется 2 часа в неделю.

(34 учебные недели — 68 часов)

Результаты кружковой работы:

В результате освоения программы театрального кружка «Хочу на сцену» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Владеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.
- *Личностными результатами* являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок. Раскрывающих отношение к труду. Систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.
- *Метапредметными* результатами является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.
- *Предметными* результатами являются доступные по возрасту начальные сведения о театре, искусстве и сценической деятельности, об основах культуры творческого труда. Элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, элементарный опыт творческой деятельности.

Содержание кружковой работы.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач.

Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Формы и методы работы.

Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены. Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского и алтайского театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением.

Выход результатов:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участи в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;

- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Содержание

Программа кружка «Хочу на сцену» включает разделы:

I. Введение.

II. Основы актёрского мастерства.

III. Наш театр.

IV. Итоговое занятие. Наши результаты, достижения.

I. Введение (1 час)

Вводное занятие. «С чего начинается театр?» Театр как вид искусства.

II. Основы актёрского мастерства. (5 часов)

Голос и речь. Работа над голосом.

Жест и мимика. Движение. Актёрский тренинг.

Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.

Знакомство с театральными профессиями.

III. Наш театр (58 часов)

Коллективный проект «Флешмоб по стихотворению М.Ю. Лермонтова "Бородино" (к 8 сентября), посвящённый 210-летию со дня Бородинского сражения (День воинской славы России) – 3 часа
Обсуждение сценария. Распределение обязанностей.

Репетиция отрывков стихотворения.

Репетиция массовых сцен.

Работа над выразительностью.

Генеральная репетиция.

Съёмка флешмоба

Коллективный проект «Посвящение в пятиклассники». – 4 часа

Обсуждение сценария. Распределение обязанностей.

Репетиция сценок, стихотворений. Репетиция вокальных номеров.

Репетиция массовых сцен.

Работа над выразительностью.

Генеральная репетиция.

Коллективный проект «День учителя» (к 5 октября). – 4 часа

Обсуждение сценария. Распределение обязанностей.

Репетиция сценок, стихотворений. Репетиция вокальных номеров.

Репетиция массовых сцен.
Поэтические миниатюры. Работа над выразительностью.
Генеральная репетиция.
Проведение праздника

Коллективный проект «Посвящение первоклашек в читатели».- 4 часа

Обсуждение сценария. Распределение обязанностей.
Репетиция сценок, стихотворений. Репетиция вокальных номеров.
Репетиция массовых сцен.
Поэтические миниатюры. Работа над выразительностью.
Генеральная репетиция.

Групповой проект «Инсценирование стихотворений Самуила Яковлевича Маршака» (к 3 ноября) – 4 часа

Чтение и выбор стихотворений Самуила Яковлевича Маршака для инсценировки.

Распределение ролей и заданий.
Подготовка декораций.
Изготовление костюмов.
Репетиции.
Инсценирование стихотворений перед учениками начальных классов.

Групповой проект «Инсценирование стихотворений Г. Остера» (к 27 ноября) – 4 часа

Чтение и выбор стихотворений Г.Остера для инсценировки.
Распределение ролей и заданий.
Подготовка декораций.
Изготовление костюмов.
Репетиции.
Инсценирование стихотворений перед учениками начальных классов

Коллективный проект «Новый год» - 5 часов

Обсуждение сценария. Распределение обязанностей.
Репетиция сценок.
Работа над выразительностью.
Генеральная репетиция.
Проведение праздника

Коллективный проект «Правила дорожного движения» - 5 часов

Разработка сценария
Распределение обязанностей и ролей.
Подготовка декораций и костюмов.
Репетиции. Генеральная репетиция.
Постановка на сцене.

Индивидуальная проект «Живая классика» (выступление на конкурсе).
– 4 часа

Чтение и выбор произведений.
Прослушивание аудиозаписей выбранных произведений.
Заучивание наизусть.
Репетиции, работа над выразительностью.
Запись подготовленных произведений на видео.
Просмотр видеозаписей и анализ исполнения.
Выступление на конкурсе.

Коллективный проект «Праздник для мам к 8 Марта». – 5 часов

Обсуждение сценария. Распределение обязанностей.
Репетиция сценок, стихотворений. Репетиция вокальных номеров.
Репетиция массовых сцен.
Поэтические миниатюры. Работа над выразительностью.
Генеральная репетиция.
Проведение праздника

Групповой проект «Инсценирование стихотворений Сергея Владимировича Михалкова» (к 12 марта) – 5 часов

Чтение и выбор стихотворений Сергея Владимировича Михалкова для инсценировки.

Распределение ролей и заданий.
Подготовка декораций.
Изготовление костюмов.
Репетиции.
Инсценирование стихотворений перед учениками начальных классов

Коллективный проект «Сценическая постановка» к конкурсу «Весь мир – театр» - 6 часов

Выбор произведения для постановки.
Распределение обязанностей и ролей.
Подготовка декораций и костюмов.
Репетиции. Генеральная репетиция.
Постановка на сцене.

Коллективный проект «1 апреля — День юмора» (к 1 апреля). – 5 часов

Обсуждение сценария. Распределение обязанностей.
Репетиция сценок.
Работа над выразительностью.
Генеральная репетиция.
Проведение праздника

Тренинг «Как вести себя в театре». Посещение театра (3 часа)

IV. Итоговое занятие. Наши результаты, достижения. (1 час)

Литература, используемая для написания программы:

1. Гарбузова С. А. "Театр, в котором играют дети"
2. Новикова Т.В. «Театральная мастерская».
3. Таберко Н.М. «Интерактивный театр»
4. Сарафанова Е.Н. Программа театральной студии «Карусель»
5. Андрищенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 72с.
6. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
7. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. – Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с.
8. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
9. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
10. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
11. С.С. Богданова, В.И. Петрова «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
12. Сурина Т.Б. Театральная работа в классе: год за годом. – Журнал. Начальная школа. 2009. №12. – 71 с.
13. Хренова Л.А.. Работа театрального объединения в начальной школе. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 74с.
14. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
15. Г. Т. Шпарева, И.П. Коновалова «Театрализованные праздники в школе» - М. «Педагогическое общество России» 2001 г.
16. Н.Г. Кувашова «Праздники в начальной школе» Издат. «Учитель» г. Волгоград 1999 г.
17. <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/>
18. <http://muzruk.net/2011/09/plan-raboty-teatralnogo-kruzh>